

демии наук СССР не были еще целиком разобраны после передачи их из Москвы. Вследствие этого часть изобразительных материалов об Аввакуме музея не могла быть мной обследована и описана.

В настоящее время представляется возможность исправить некоторые неточности, содержащиеся в моей статье 1954 г., и дополнить статью новыми материалами.

В статье было указано, что местонахождение картины П. Е. Мясоедова «Сожжение протопopa Аввакума в Пустозерске» не известно. Как выяснилось, она находится в Музее и сейчас выставлена для обозрения в разделе «Старообрядчество XVII в.». Кроме того, в Музее истории религии и атеизма АН СССР имеются еще следующие иконографические материалы об Аввакуме:

1. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум.** Икона, новейшего письма. Дерево, яичные краски.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и раскрытым свитком в руке.

2. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум.** Икона, новейшего письма. Дерево, яичные краски.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и раскрытым свитком в руке. Мастер тот же, что и предыдущей иконы.

3. Б. В. Шергин. **Протопоп Аввакум.** Миниатюра, написанная в старинной манере. Бумага, акварель. Фотография.

Аввакум изображен сидящим за столом с раскрытой книгой и свернутым свитком в руке.

4. **Сожжение Аввакума и его единомышленников в Пустозерске.** Миниатюра, новейшего письма, исполненная в старинной манере. Бумага, акварель. По-видимому, также работы Б. В. Шергина. В ней использованы детали названной выше картины П. Е. Мясоедова. Фотография.

5. Неизвестный рисовальщик. **Аввакум в палате у Никона. Четыре рисунка** (иллюстрации к стихотворению «Легенда о протопope Аввакуме»), новейшего письма. Бумага, акварель.

Воспроизведения: Исторический сборник «Три века». Под редакцией В. В. Каалаша, т. II, М., 1912, стр. 48.

По сведениям, полученным мной от молотовского ученого-краеведа А. К. Шарца, в деревне Липы Сивинского района Молотовской области, у местного крестьянина Быкова Семена Потаповича (по местному прозвищу «Симоха»), в 30-х годах имелась старая икона протопopa Аввакума. Иконописное изображение Аввакума имелось также в Харбинской старообрядческой церкви у священника Иоанна Кудрина (как сообщил нам хабаровский писатель В. Н. Иванов).

Во время печатания статьи в собрание Пушкинского Дома АН СССР поступили две рукописи с сочинениями протопopa Аввакума:

1. Сборник, XVIII в. (третья четверть). Содержит: челобитную (пятую) Аввакума царю Алексею Михайловичу, письмо Маремьяне Федоровне, выписки из «Книги бесед» (главы первой, второй, третьей, четвертой), послания «всем горемыкам» в Москву, выписки из обращения к Симеону в «Книге толкований и нравоучений» и челобитной царю Федору Алексеевичу (Поступления 1957 г., № 14/4).

2. Сборник, конца XIX в. Содержит челобитную (пятую) Аввакума царю Алексею Михайловичу. (Поступления 1957 г., № 14/13).